



Un corazón roto es un corazón entero

Objetivos:

1. Exposición a la historia, las tradiciones y las costumbres de Tisha B'Av.
2. Examinar la conexión que existe entre el duelo por la destrucción y la capacidad de la reconstrucción.
3. Abordar el tema de la relevancia de Tisha B'Av hoy en día, tanto en el plano personal, como en el comunitario y el nacional.

Apertura (15 minutos)

- **Ronda - Popcorn** - ¿Cómo interpretan el dicho del rabino Menajem Mendel de Kotzk que **"Nada más completo que un corazón roto"**? Invita a los participantes a compartir sus ideas, a través de ejemplos de sus vidas personales: ¿Cómo lo roto es en realidad lo entero? ¿Estás de acuerdo, o en desacuerdo? ¿Por qué?
- **Introducción al tema de la actividad** – El calendario hebreo posiciona el tema de la memoria como un elemento central y nos insta a recordar activamente también los momentos dolorosos en nuestra historia colectiva como pueblo. Tisha B'Av es un día nacional de duelo dado a las diversas catástrofes que le han ocurrido al pueblo judío a lo largo de las generaciones, especialmente la destrucción del Templo. Es-ta fecha genera muchos cuestionamientos, y hoy trataremos de examinar juntos la conexión entre el dolor y la destrucción y entre la creación renovada, y a la luz de este debate, trataremos el tema de la relevancia de esta fecha hoy día, en nues-tras vidas personales, comunitarias y nacionales.

- **Se transmitirá un breve video sobre Tisha B'Av**

Se propone que mientras visualicen el video, se invite a los participantes a escribir notas acerca de qué oraciones les han llamado la atención.

> escanea el código QR o haz clic en [el enlace](#).



Segmento central (35 minutos)

> Trabajo en grupos pequeños

- Dispersa las citas y los textos frente a los participantes,
- divídelos en grupos de a 4 y solicítalos que elijan un texto que les despierte algún sentimiento ya sea ira / admiración / resistencia / alegría / identificación, etc.
- Entrega a cada grupo las preguntas que encontrarás a continuación e invítalos a analizar y comprender el texto

Nota: Cada grupo puede elegir la cita o texto que deseen.

> Preguntas orientadoras para les debate en los grupos de a 4 personas (15 minutos) -----

Lean la cita/texto que tienen delante de ustedes dos veces.

1. ¿Qué entienden de la cita/texto que eligieron? ¿Cuáles son los puntos que relacionan la cita o el texto con Tisha B'Av?
2. ¿Cuáles son los dos polos (o emociones y situaciones inversas) descriptos en los textos? ¿Cuáles son los desafíos que pueden surgir como resultado de la co-nexión entre ellos?
3. Compartan un ejemplo relacionado con su estadía en Israel que ilustre o se relacione con la cita/texto.

> Los seis fragmentos (1/6) -----

"TODO AQUEL QUE SE AFLIGE POR JERUSALEM
TRIUNFA Y VE SU GOZO"

(Bavli, Talmud 30:12)

> The Six Sections (3/6) -----

**"Torá y las Herramientas
de la codicia
cuando salí de Egipto
gozo y alegría, y un milagro
de pena y suspiro
a mi regreso a Jerusalem"**

(R. Abraham Ibn Ezra, de: "El fuego arde dentro de mí")

**"SI ME OLVIDARA DE TI, OH JERUSALEM, QUE SE
OLVIDE MI DIESTRA; QUE SE PEGUE DE MI LENGUA
AL PALADAR SI DE TI NO ME ACORDARE, SI NO
ENALTECIERE A JERUSALEM SOBRE MI ALEGRÍA"**

(Salmos 137-5)

> The Six Sections (5/6) -----

**"Voy en contra del viento,
la acera se balancea
confío en la lluvia
que seguirá cayendo
que perdure la noche,
mi amor no temas
siempre está más oscuro
antes del amanecer"**

(Shalom Hanoch, de: "Voy contra el viento")

**"Tranquila, ahora todo
está bien
incluso la asfixia está a
punto de liberarse
no es el infierno y
claramente no es el paraíso
este es el mundo que hay y
no hay otro.**

**Tranquila cuál si fueras
impecable
como si el aire te ofreciera
protección
como si los problemas se
cristalizaran en belleza
como si una rosa floreciera
de la tierra".**

(Rachel Shapira, de: "Tranquila")

> The Six Sections (6/6) -----

**“Todo hombre necesita un Egipto
todo hombre necesita tener un Egipto,
ser Moisés dentro de sí mismo
con mano fuerte
o con el chirrido de los dientes.**

**Todo hombre necesita pánico y una enorme oscuridad,
y consuelo, y garantía, y redención
que sepa alzar sus ojos al cielo.**

**Todo hombre necesita una plegaria
una,
que esté presente en sus labios.**

**Todo hombre necesita una vez agacharse
todo hombre necesita un hombro.**

**Todo hombre debe tener un Egipto,
para redimirse de la esclavitud,
salir en medio de la noche al desierto de los miedos,
Introducirse directamente en el agua,
verla abrirse ante él hacia los lados.**

**Todo hombre necesita un hombro,
para llevar sobre él los huesos de José,
todo hombre necesita pararse erguido.**

**Todo hombre debe tener un Egipto.
Y una Jerusalem,
y un largo trayecto,
para recordarlo por siempre en la planta de los pies.“**

(Amnon Ryback)

> Regreso al debate plenario (20 minutos) -----

- Invita a cada grupo a leer el texto que eligieron y compartan una pregunta que les generó un desafío o que han tenido un debate profundo en torno a ella.
- Lee junto a los participantes el siguiente texto y luego respondan en conjunto las preguntas que se encuentran a continuación (el texto fue escrito originalmente en la poesía "El fuego arde dentro de mí", aunque es relevante para todos los tex-tos con los que trabajaron en la parte anterior de la actividad).

"Podemos por supuesto aprender de "El fuego arde dentro de mí", que nuestra vida como judíos (y como seres humanos) es una vida de o-o, o de redención o de exi-lio, o blanco o negro, las dos caras opuestas de la moneda. Pero sugiero leerlo exactamente al revés, y ver los extremos opuestos como una amplia gama entre la redención y la destrucción, lo que nos insta a reconocer que siempre existen los tonos grises. Habrá quienes piensen que este gris fomenta una pasaje de indife-rencia y tolerancia, pero en mi opinión es realmente vinculante a la acción, reco-nociendo que cada acción que realizamos nos puede acercar al bien y para recor-dar que siempre existe el peligro de que caigamos en el lado opuesto ... **La mayor parte de la vida del pueblo judío no ha sido de tranquilidad complaciente, pero tampoco de exterminio y desastre. Dentro de este espacio funcionamos, y dentro de este espacio cada acto lleva consigo un gran significado. El pue-blo judío es un pueblo de transición, de transiciones. Vivimos en el medio, entre el pasado histórico que a menudo ha sido doloroso y entre la esperan-za con cara al futuro, entre la alienación y la sensación de hogar, la sen-sación de pérdida y la sensación de comodidad.**"

(Dalia Markez, de: En el Tiempo – Viajes en el calendario judío-israelí)

> Preguntas orientadoras para la discusión en el plenario -----

1. ¿Cuál es la interpretación alternativa que la escritora propone?¿Por qué creen que ella ve en esta interpretación alternativa una necesidad?
2. Están de acuerdo con esta interpretación?¿Por qué?
3. **"Dentro de este espacio funcionamos, y dentro de este espacio cada acto lle-va consigo un gran significado. El pueblo judío es un pueblo de transición, de transiciones. Vivimos en el medio, entre el pasado histórico que a menu-do ha sido doloroso y entre la esperanza con cara al futuro, entre la aliena-ción y la sensación de hogar, la sensación de pérdida y la sensación de co-modidad."**

Esta cita expresa el elemento de complejidad, la existencia misma de la brecha entre las aspiraciones y los sueños y la realidad compleja.

- ¿Cómo creen ustedes que se relaciona este texto con Tisha B'Av?
- ¿Cuáles son las brechas entre aspiración y realidad o "entre ellas" como las denomina la escritora, que deberían preocuparnos más hoy día como pueblo judío?

- ¿Cómo podemos comenzar a reducir estas brechas entre lo que se desea y lo que existe?
- Retomando la frase con la que abrimos la actividad "Nada más completo que un corazón roto", ¿ha cambiado tu interpretación de la frase? ¿De qué manera?

Conclusión (20 minutos)

Materiales requeridos: parlante, periódicos, revistas, fotografías, temperas, pega-mento, tijeras, hojas y marcadores y tres cartulinas blancas grandes.

- Divide el grupo en tres sub-grupos: un grupo se centrará en el nivel individual, otro grupo en el nivel comunitario y el tercero en nivel nacional.
- Sugiere a los participantes de cada grupo a crear un collage conjunto a través del cual puedan presentar su visión de cómo esbozarían Tisha B'Av en 2022 (acorde al nivel que recibió cada grupo: individual, comunitario o nacional).
- Finalmente, cada grupo compartirá su collage en el plenario, relatando brevemente sobre la idea y la ejecución del mismo.
- **Nota para el facilitador de la actividad** - insta a los participantes a crear desde la imaginación, desde su sentir personal. Se recomienda poner música adecuada tranquila. Al final, se recomienda juntar las tres cartulinas grandes y generar una foto de grupo con el collage, que podremos retomar si lo deseamos, en cualquier otro momento del año.

